

## ZOOM ▶ métier PASCAL TASSY DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES DJ'S - UCPA

UCPa  
ÉCOLE DES DJ

Lors de son lancement au début des années 2000, l'école des DJ's rattachée à la célèbre institution de l'UCPA ne faisait pas l'unanimité. Derrière un vrai-faux débat sur la dimension pédagogique et l'apprentissage du deejaying, l'école des DJ's n'était pas vraiment soutenue ni médiatisée. D'année en année, son directeur Pascal Tassy, a réussi à convaincre les professionnels du secteur et les différentes marques. Par centaines, les apprentis diplômés ont reçu à l'UCPA toutes les compétences nécessaires pour comprendre et valoriser une passion devenue métier. A l'approche de son quinzième anniversaire, l'école située à Lyon vient d'hériter d'un second centre d'excellence près de Poitiers, signe que le diplôme délivré et le métier de DJ sont en parfaite adéquation avec le monde de l'apprentissage et de la formation professionnelle...

### Quelles sont les qualités requises pour diriger une institution comme la vôtre ?

La notion "d'intraprenariat" résume à elle seule quelques unes des qualités attendues. Une connaissance des enjeux qui impactent et impacteront la profession, à court, moyen et long terme, reste une compétence d'importance. Créer de la proximité et de la confiance auprès des acteurs fondamentaux du secteur d'activité, auprès des représentants des instances institutionnelles et auprès des partenaires, est l'un des axes majeurs. Aussi, aimer la musique en général et la House Music en particulier, peut s'avérer utile...

### Les critiques de départ, comme quoi "le métier de DJ ne s'apprend pas" ont-elles maintenant totalement disparu de vos écrans radars ?

Il reste quelques petits échos sur nos écrans, mais rien de bien méchant. D'autant plus que nous n'aurons jamais la prétention de vouloir imposer le contraire. En effet, nous proposons simplement un incubateur doté d'un processus d'accélération notoire, qui en l'espace de 18 mois, grâce à l'alternance (chaque jeune ayant signé un contrat d'apprentissage avec un établissement de nuit ou de loisirs), et grâce à notre cursus entre les mains de nos équipes pédagogiques, permet à un jeune d'accéder par exemple au statut de DJ résident

(diplôme AMS en poche). A noter que même si la clef de voûte de notre formation reste bien les disciplines liées au métier de DJ, d'autres matières sont au programme de notre formation gratuite, rémunérée et diplômante telles que, la diffusion vidéo, la lumière asservie, la musique assistée par ordinateur, la communication, l'animation, l'électro sonorisation... Bref, l'ensemble des compétences attendues par la profession.

### Il y a régulièrement des journées de sélection pour le recrutement des apprentis. Qu'est-ce qui détermine si un élève est apte ou non à suivre votre formation ?

Lors de nos bilans de sélection, nous analysons le niveau de départ de chaque candidat à l'aide d'un test technique (mix) ainsi que par le biais de son projet professionnel en entretien individuel. Nous nous prononçons favorablement pour les candidats disposant, à ce moment-là, des meilleurs atouts pouvant leurs permettre de signer un contrat d'apprentissage ou un contrat de professionnalisation avec un établissement de nuit ou de loisirs. La décision finale est en réalité entre les mains du chef d'entreprise, car sans signature de contrat, pas de formation. Je précise aussi qu'on peut se présenter plusieurs fois à bilan de sélection, un éventuel refus n'étant pas réhibitoire.

### Malgré tous vos efforts, le Deejaying n'a t-il pas encore un peu de mal à être reconnu comme un vrai métier polyvalent et assimilé par les institutions ?

La persévérance est intrinsèque à notre démarche. Depuis ces dernières années, nous mesurons un début de prise de conscience très encourageant. Nous n'avons pas encore pu atteindre la pleine et totale reconnaissance mais nous avons déjà clairement à nos côtés le syndicat professionnel UMIH à travers le soutien de son président de branche Laurent Lutse. Nous bénéficions également d'une considération de plus en plus forte d'organismes tels que la SACEM, qui s'intéresse aux enjeux et aux réalités du métier de DJ à travers plusieurs colloques...

### De nombreux élèves passés par l'UCPA ont réussi à se construire une solide carrière artistique. Si vous deviez nous donner trois exemples, qui choisiriez-vous ?

Nous avons vu passer déjà plus de 700 jeunes dans nos salles de cours, le choix est donc assez compliqué. Alors je citerais DJ Fly, qui est devenu double champion du monde DMC. Damien N'Drix, un Dj-producteur en pleine ascension et Dj FlowFly, résident à New-York et à Las Vegas. En dehors des DJ's, il ne faut pas oublier des profils comme celui de Florimond Zipper, qui est devenu une référence au niveau des lights et de la vidéo, notamment de par sa résidence au Queen Paris. Ou bien des entrepreneurs dans l'âme comme Nicolas Gallet, patron du Must et du César Palace, et Sébastien Jurkowski, patron de Stage Lighting Technology Asia à Singapour. Toutes ces réussites professionnelles sont de vrais symboles pour nous.

### L'UCPA soutient sans faille votre formation AMS - DJ, ce qui vous a récemment conduit à ouvrir un deuxième pôle pédagogique, près de Poitiers. Pouvez-vous nous décrire brièvement son ambition ?

Dans un premier temps, l'ambition est de simplement pouvoir répondre aux besoins de formation des jeunes et des entreprises du Grand Ouest et du Nord de la France, Poitiers étant vraiment plus près que Lyon (réduction considérable des coûts de transport des jeunes). Le CFA SAT de Niort nous permet, grâce à la région Poitou-Charentes, de bénéficier de 45 contrats d'apprentissages par an. Parallèlement à cela, nous souhaitons développer des offres de formations courtes destinées aux professionnels en activité, sans oublier les plus jeunes, avec nos offres de Week-End et séjours d'initiation/perfectionnement. Ensuite, il est vrai que grâce au potentiel exceptionnel du lieu qui accueille l'école (le Domaine de Normandoux), grâce au fait que l'hébergement et la restauration soient possibles sur place, que nous disposions d'une sublime halle de spectacle en guise de Dancefloor, que nous allons construire de nouveaux bâtiments, tout cela va contribuer à faire de cette implantation générale, un lieu unique en son genre car dédié au monde de la nuit européen. A terme, et en plus de notre activité première destinée à la formation professionnelle, il sera question d'un lieu de rencontre situé à la croisée des chemins de toute une profession. Un lieu où se rencontreront, chefs d'entreprises, salariés, artistes et institutionnels. Un lieu où seront organisées des conférences sur le monde de la nuit. Plus qu'une deuxième école, ce lieu sera un vrai pôle d'excellence pour les professionnels du monde entier.